

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Хореография»**

для детей 4 класса

(возрастная категория детей)

Срок реализации 4 года

Составитель: педагог дополнительного образования Нагопетян И.Ю.

первая квалификационная

**2018 год**

1. **Пояснительная записка**

**1.1.**  Программа по предмету «Хореография» для I – IV классов образовательных учреждений составлена на основе ФГОС и в соответствии со стандартами второго поколения, адаптационной программой «Свой ритм», примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, а также на основе примерных авторских программ:

1. Калашниковой Т. И., Конева Е. С. «Ритмика и танец» для 1-4 классов общеобразовательной школы. – Иркутск 2007;
2. Мошковой Е. И. программы для общеобразовательных учреждений «Ритмика и бальные танцы». – М.: «Просвещение», 1997;
3. Констатиновой А. И. «Игровой стретчинг». – Санкт-Петербург: «Аллегро», 1993.
   1. Ритмика и танец - специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая ставит своей **целью:** приобщение младших школьников к искусству хореографии, активизацию музыкального восприятия, раз­витие двигательных и художественно-творческих способностей детей.

**Приоритетные задачи:**

*Музыкально-эстетическое развитие детей:*

• развитие способности воспринимать и чувствовать музыку;

• развитие музыкального слуха и чувства ритма;

«развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки.

2. *Укрепление здоровья и физических качеств учащихся:*

• совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движе­ния;

• формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов;

• развитие выразительности и координации движений, умения владеть своим телом;

• формирование умения ориентироваться в пространстве.

*3. Развитие художественно-творческих способностей:*

• развитие эмоциональной сферы, способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;

• развитие воображения, фантазии, образного мышления;

• формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций;

• развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографиче­ские произведения.

*4. Формирование нравственно-коммуникативных качеств, учащихся:*

*•* воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет);

• формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия.

**Актуальность изучения** данного курса заключается в интеграции занятий ритмического воспитания с программой по музыке (Д. Б. Кабалевского), по литературе, живописи, иностранному языку.

Концептуальная особенность данной программы состоит в новом решении тех­нологии музыкально-ритмического воспитания младших школьников. Она заключа­ется в том, что танец не может быть обособленным предметом в школе, а должен изучаться в тесной связи с уроками музыки, параллельно или же с опорой на них. Основные темы, объеди­няющие два предмета - музыку и ритмику, не только дают возможность более эф­фективного и сознательного усвоения материала, поскольку происходит последова­тельное закрепление музыкальных знаний и понятий на практике, но и взаимно обо­гащают оба урока, наполняя их четким и ясным содержанием. Включая в свое со­держание танцы, музыкально-ритмические упражнения, игры, элементы музыкаль­ной грамоты и гимнастику, программа реализует целостный комплексный подход к развитию, обучению и воспитанию учащихся младших классов средствами музы­кального движения.

**1.3. Изменения, внесённые в программу и их обоснование.**

Представленная работа вызывает интерес по нескольким причинам:

1. Программа основана на материале народного, классического, историко- бытового танцев и азбуки музыкального движения, что соответствует требованиям общеобразовательных учреждений.
2. В настоящую программу привнесён и проанализирован материал по организации хореографического кружка из нескольких сборников, что способствует развитию гармонической личности.
3. Добавлен курс классического танца, что позволяет более углублённому изучению материала.

В работе собран материал по организации хореографического кружка, основанном на опыте педагогов из разных школ с добавлением курса классического танца, что позволяет детям более профессионально углубиться в хореографическую деятельность.

**1.5**. **Количество учебных часов, на которое рассчитана программа.**

Программа ориентирована на детей 7 – 10 – летнего возраста, учащихся 1 – 4 классов начальной школы.

*Программа рассчитана на 288 часов* (в четырёх группах) и предполагает проведение 1 занятия в неделю по 80 минут с десяти минутным перерывом. Занятие состоит из теоретической и практической части.

1. **Контроль уровня обученности**

В процессе занятий и изучения определенного танцевального репертуара уча­щиеся овладевают навыками танцевальной техники и способны показать свои уме­ния (исполнительские и даже сочинительские) на различных праздниках и концер­тах. Итоговой формой контроля по окончании каждого учебного года является про­ведение открытых уроков, конкурсов или фестивалей танца. Это предполагает ак­тивное включение каждого ученика в коллективный творческий процесс подготовки к выступлению, (подбор музыки, сочинение сюжета танца, постановка лексики, оформление костюмов и декораций), что вносит в процесс обучения элементы со­ревнования, стимулирует работу на результат.

Содержание программы и основные задачи каждого этапа обучения определяют показатели музыкального, танцевального и художественно-творческого развития детей:

• владение элементарными основами танцевальной техники и на­выками исполнительской культуры;

• знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий;

• умение выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;

знание программного репертуара танцев и отдельных танцевальных движе­ний (разных по жанру, стилю и характеру);

• способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообраз­ных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток для уроков.

**Индивидуальная карта развития обучающегося**

**хореографического кружка** группы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф. И.** | **Возраст** | **Год обруч.** | **Мотивация** | | | **Самооценка** | | | **Коммуникабельность** | | | **ЗУН** | | | **Творческая активность** | | | **Достижения** | | | **Примечание** |
|  |  |  |  | н.г | с.г | к.г | н.г | с.г | к.г | н.г | с.г | к.г | н.г | с.г | к.г | н.г | с.г | к.г | н.г | с.г | к.г |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.**

Дифференцированные оценки двигательной рефлексии

музыки на уроках ритмики.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя учащегося  возраст\_\_\_\_ дата\_\_\_\_ | Музыкальный фрагмент | Неумение двигаться адекватно размеру и характеру музыки | Адекватная психомоторная реакция на музыку (в соответствии с критериями) | Творческие проявления вариантов двигательной реакции на музыку |
| МАРШ | Балл \_\_\_\_\_\_\_ | Балл \_\_\_\_\_\_\_ | Балл \_\_\_\_\_\_\_ |
| ПОЛЬКА | Балл \_\_\_\_\_\_\_ | Балл \_\_\_\_\_\_\_ | Балл \_\_\_\_\_\_\_ |
| ВАЛЬС | Балл \_\_\_\_\_\_\_ | Балл \_\_\_\_\_\_\_ | Балл \_\_\_\_\_\_\_ |
| Итого баллов: | |  |  |  |

Таким образом, полученные результаты двигательной психомоторной отзывчивости на музыку возможно распределить по следующим уровням:

* низкий уровень – от 0 до 2 баллов;
* средний уровень – от 3 до 6 баллов;
* высокий уровень – от 7 до 9 баллов.

1. **Требования к знаниям и умениям учащихся**

**По** **окончании 1-ого года** обучения учащиеся должны овладеть рядом знаний навыков и умений:

* правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
* иметь навык лёгкого шага с носка на пятку;
* уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4);
* чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передавать его в шаге;
* иметь навыки актёрской выразительности;
* уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
* выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти (например, весёлый котёнок, грустная птица и т. д.);
* распознать характер старинной музыки;
* уметь исполнить элементы русского танца – хоровода, перепляса, уметь исполнить фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка», «звёздочка», «корзиночка»);
* исполнить национальный, историко-бытовой танец, весёлую польку, построенную на подскоках и па польки.

**По** **окончании 2-ого года** обучения ученики должны овладеть рядом занятий, умений и навыков:

* умение создавать этюды, построенные на характерных шагах и элементах народного танца. (Маленькие фрагменты этих танцев можно соединить в сюиту, представляющую красочную картину разных национальных танцев «Дружба народов». Могут быть созданы веселые и задорные танцы, построенные на подскоках, шагах и изобразительных движениях. Ученики должны различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских и белорусских танцев, чувствовать характер старинных жанров музыки. Например, «Гавота». уметь акцентировать шаг на первую долю такта в марше. Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях).

Ученики должны усвоить:

* положение «стоя лицом к станку», держась двумя руками;
* правила постановки рук, группировки пальцев в классическом танце;
* уметь исполнять препарасьон;
* уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио;
* иметь навык выворотного положения ног «в первой позиции» выполнение батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону);
* знать характерные движения рук в восточных танцах; уметь правильно исполнить присядочные движения в русском танце (для мальчиков);
* иметь навык благородного, вежливого обращения к партнёру (мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке);
* различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной) вальсов (быстрых и медленных).

**По** **окончании 3-ого года** обучения школьники, как правило, закрепляют основные навыки танцевальной азбуки. Увеличивается запас движений русского, белорусского, украинского танцев, танцев прибалтийских и восточных республик, благодаря чему ребятам можно создать репертуар, состоящий из отдельных народных танцев (по записи или разученные руководителем на семинарах). Используя разученные движения, соединения их с выразительной и изобразительной пластикой, можно создать и тематические номера патриотического, гражданственного содержания. Мальчикам желательно создать мужественные номера, энергичные и выразительные, типа джигитов, охотников, спортсменов и т. д., на народном материале.

Учащиеся должны:

* уметь исполнить движение на мелодию с затактовым построением;
* иметь понятие о динамических оттенках музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте;
* знать правила исполнения движений народно-сценического танца;
* знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
* знать положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;
* уметь исполнить простейшие дроби русского танца, сочетающего ударные и безударные движения (синкопы);
* уметь станцевать простейший русский, украинский танец;
* исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, «верёвочка», протопы, «ключ» простой, дробный, припадание;
* исполнять украинский танец на следующих движениях: «бегунец», «верёвочка», «дорожка простая», «дорожка плетёна», «тынок».

**По** **окончании 4-ого года** обучения завершается первоначальное хореографическое образование и воспитание школьников, занимающихся в кружке.

Ученик за эти годы должен приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях.

Учащиеся должны:

* разбираться в специфике профессионального хореографического искусства;
* уметь оценить хореографические произведения с позиции содержательности и художественности;
* овладеть основными навыками азбуки классического танца.

Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность,

Владеть движениями стопы;

* уметь правильно исполнить экзерсис у станка. Исполнять движения в характере музыки – чётко, сильно, медленно, плавно;
* знать темповые обозначения и слышать темпы: адажио – медленно; виво – живо; ленто – протяжно; ларго – широко; анданте – не спеша; аллегро – скоро, бодро – применительно к движениям;
* знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца;
* понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

1. **Тематический план**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема учебного занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **Теоретическая часть** | **Практическая часть** |
| 1 | Сентябрь | Вводное занятие. | 2 | Фронтальная беседа | Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку. | Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия. |
| 2 | Сентябрь | Постановка корпуса рук, ног, головы. | 2 |
| 3 | Сентябрь | Элементы музыкальной грамоты и передача в движении. | 2 | Знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий | Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4); | Развитие познавательного интереса к искусству музыки, музыкального кругозора. |
| 4 | Сентябрь | Упражнения этюды на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. | 2 | Формирование умения ориентироваться в пространстве | Развитие выразительности и координации движений, умения владеть своим телом | Совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движе­ния. |
| 5 | Октябрь | «Маленький танец» | 2 |  |  |  |
| 6 | Октябрь | Танцы-игры на развитие творческих способностей. | 2 | Развитие воображения, фантазии, образного мышления. | Развитие эмоциональной сферы. Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций. | Формирование способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения.  Развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографиче­ские произведения. |
| 7 | Октябрь | Танец «Птички и ворона». | 2 |
| 8 | Октябрь | Русский танцевальный фольклор. | 2 | Знать игры русского народа | Уметь самостоятельно организовать игру. | Расширение кругозора учащихся. |
| 9 | Ноябрь | Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов. | 2 | Дать теоретическую основу изображения в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца. | Выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти (например, весёлый котёнок, грустная птица и т. д.). Иметь навыки актёрской выразительности. | Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций |
| 10 | Ноябрь | Тувинский танцевальный фольклор. | 2 | Знать игры тувинского народа | Уметь самостоятельно организовать игру. | Расширение кругозора учащихся. |
| 11 | Ноябрь | Ритмическая разминка «Разноцветная игра» | 2 | Развитие воображения, фантазии, образного мышления. | Развитие эмоциональной сферы. Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций. | Формирование способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения.  Развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографиче­ские произведения. |
| 12 | Ноябрь | Упражнения и танцы на развитие художественно творческих способностей детей. | 2 |
| 13 | Декабрь | Музыкальная разминка «Колобок». | 2 |
| 14 | Декабрь | Подвижные игры с элементами спорта. | 2 | Чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) | Уметь передавать маршевую музыку в шаге | Совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движе­ния. |
| 15 | Декабрь | Танец «Веселые путешественники» | 2 |
| 16 | Декабрь | Истоки народного хореографического искусства. | 2 | Развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографиче­ские произведения.  Распознать характер старинной музыки. | Исполнить историко-бытовой танец. | Расширение кругозора учащихся. |
| 17 | Январь | Основные позиции и положении рук и ног, положение головы и корпуса вовремя исполнения народного танца. | 2 |
| 18 | Январь | Шуточный танец «Неваляшки». | 2 | Развитие способности воспринимать и чувствовать музыку | Развитие музыкального слуха и чувства ритма. | Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки. |
| 19 | Январь | Название изученных движений народного танца. | 2 | Знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий | Уметь правильно исполнить движения в русском танце | Воспитание патриотизма. Развитие интереса к искусству русского народа |
| 20 | Январь | Композиция «Разноцветная игра». | 2 | Развитие способности воспринимать и чувствовать музыку. | Развитие музыкального слуха и чувства ритма. | Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки. |
| 21 | Февраль | Изучение позиции ног. | 2 | Знать основу классического танца. | Уметь правильно показать позиции ног. | Совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движе­ния. |
| 22 | Февраль | 1,2,3,4,5 открытые позиции ног. | 2 | Знать технику исполнения **-**1,2,3,4,5 открытые позиции ног. |
| 23 | Февраль | 1,2,3,4,5 свободные позиции ног. | 2 | Знать технику исполнения **-** 1,2,3,4,5 свободные позиции ног. |
| 24 | Февраль | Изучение позиции рук. | 2 | Знать технику исполнения позиции рук. | Уметь показать позиции рук. | Совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движе­ния. |
| 25 | Март | Русский народный танец «Светит месяц». | 2 | Развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографиче­ские произведения. | уметь исполнить элементы русского танца – хоровода, перепляса, уметь исполнить фигуры хоровода на переменном шаге (цепочка, звёздочка, корзиночка) |  |
| 26 | Март | Типы хороводов (игровые, фигурные). | 2 |
| 27 | Март | Подскоки на месте с продвижением вперед. | 2 | Формирование умения ориентироваться в пространстве. | Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;  иметь навык лёгкого шага с носка на пятку. | Совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движе­ния. |
| 28 | Март | «Танец снеговиков» | 2 | Развитие выразительности и координации движений, умения владеть своим телом | Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет). |
| 29 | Апрель | Изучение тувинских народных танцев на занятиях хореографии. | 2 | Развитие воображения, фантазии, образного мышления | Исполнить тувинский народный танец. | Развитие эмоциональной сферы, способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения. |
| 30 | Апрель | Танец «Полька». | 2 | Исполнить весёлую польку, построенную на подскоках и па польки. |
| 31 | Апрель | Связь музыки и движения на примере игровых этюдов, образов. | 2 | Развитие воображения, фантазии, образного мышления. | Развитие эмоциональной сферы. Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций. | Формирование способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения.  Развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографиче­ские произведения. |
| 32 | Апрель | Игровой стретчинг по мотивам сказки. | 2 | Развитие воображения, фантазии, образного мышления. | Уметь передать содержание сказки в движении под разные музыкальные произведения. | Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки. |
| 33 | Май | Игровой стретчинг по мотивам русской народной сказки. | 2 |
| 34 | Май | Игровой стретчинг по мотивам белорусской народной сказки. | 2 |
| 35 | Май | Игровой стретчинг по мотивам норвежской народной сказки. | 2 |
| 36 | Май | Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. | 2 | Оценка двигательной рефлексии. | Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку,  иметь навык лёгкого шага с носка на пятку. | Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия. |
| **Итого:** | **72 часа** |

**2-ой год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема учебного занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **Теоретическая часть** | **Практическая часть** |
| **1** | Сентябрь | Вводное занятие | 2 | Фронтальная беседа |  | Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия. |
| **2** | Сентябрь | Элементы музыкальной грамоты и передача их движений. | 2 | Знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий | Уметь выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку.  Развитие способности воспринимать и чувствовать музыку.  Развитие музыкального слуха и чувства ритма. | Развитие познавательного интереса к искусству музыки. Развитие музыкального кругозора. |
| **3** | Сентябрь | Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве. | 2 | Формирование умения ориентироваться в пространстве | Развитие выразительности и координации движений, умения владеть своим телом | Совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движе­ния |
| **4** | Сентябрь | Простые шаги и фигуры народного танца в традиционном стиле. | 2 | знать основы танцевальной техники. | уметь правильно исполнить присядочные движения в русском и белорусском танцах (для мальчиков) и владеть на­выками исполнительской культуры. |  |
| **5** | Октябрь | Танец «Сударушка» | 2 |  | Уметь самостоятельно начинать движения после музыкального вступления |  |
| **6** | Октябрь | Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц. | 2 | Знать упражнений для развитие отдельных групп мышц. | Формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов. Выполнять различные упражнения с зеркального показа. |  |
| **7** | Октябрь | Танец «Куклы» | 2 |  | Развитие воображения, фантазии, образного мышления | Развитие эмоциональной сферы, способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения. |
| **8** | Октябрь | Упражнения для развития мимики и пантомимики. | 2 |  |
| **9** | Ноябрь | Танец «Осенний листопад» | 2 |  |
| **10** | Ноябрь | Упражнения игры, активизирующие внимания. | 2 |  | Укрепление здоровья и физических качеств учащихся. |
| **11** | Ноябрь | Этюд «Змейка» | 2 |  |  |
| **12** | Ноябрь | Несюжетные, сюжетные подвижные игры с элементами спорта. | 2 |  | Формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов. |
| **13** | Декабрь | Истоки народного хореографического искусства. | 2 | знать основы танцевальной техники. |  | Развитие познавательного интереса к хореографическому искусству русского народа. |
| **14** | Декабрь | Танец «Русский лирический». | 2 | Знание основных хореографических терминов и понятий | Знать особенность лирической музыки, владеть навыком передачи музыки в движении. |
| **15** | Декабрь | Танцы- игры, активизирующие внимание. | 2 |  | Развитие музыкального слуха и чувства ритма. | Развитие способности воспринимать и чувствовать музыку. |
| **16** | Декабрь | Танец «Вьюги и снежинок». | 2 | Формирование способности к импровизации. | Развитие воображения. | Развитие фантазии, образного мышления. |
| **17** | Январь | Танец «Снеговиков». | 2 |
| **18** | Январь | Этюды на закрепление мышц рук, ног, мимики лица. | 2 | Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций | Развитие воображения, фантазии, образного мышления. | Развитие эмоциональной сферы, способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения. |
| **19** | Январь | Элементы бального танца «Фигурный вальс». | 2 | Знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий | Синхронно выполнять движения в танце. | Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнёру.  Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет). |
| **20** | Январь | Танец «Ча-ча-ча». | 2 |
| **21** | Февраль | Название изученных движений бального танца. | 2 |
| **22** | Февраль | Изучение русских народных танцев на занятиях хореографии. | 2 | Знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий | уметь правильно исполнить присядочные движения в русском танце (для мальчиков). Уметь выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку | Воспитание патриотизма. Развитие интереса к искусству русского народа |
| **23** | Февраль | Хоровод «Березка» | 2 |
| **24** | Февраль | Русский танец «Светит месяц». | 2 | Знать особенность лирической музыки, владеть навыком передачи музыки в движении. |
| **25** | Март | Тувинский танцевальный фольклор. | 2 | Фронтальная беседа | Знать хактерные движения рук в тувинском танце. | Развитие познавательного интереса к искусству данного народа. |
| **26** | Март | Изучение тувинских народных танцев на занятиях хореографии. | 2 | Фронтальная и индивидуальная беседа |
| **27** | Март | Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях. | 2 | Слышать и чувствовать музыку | Развитие музыкального слуха и чувства ритма. | Развитие способности воспринимать и чувствовать музыку. |
| **28** | Март | Элементы классического танца. | 2 | Знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий | Положение «стоя боком к станку», держась одной рукой;  правила постановки рук, группировки пальцев в классическом танце;  уметь исполнять препарасьон;  уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио |
| **29** | Апрель | Выступление на фестивале «Душой исполненный полёт» | 2 |  | Уметь выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку.  Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции | Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет) |
| **30** | Апрель | Классический танец «Музыкальная шкатулка». | 2 | Знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий |  |
| **31** | Апрель | Парные композиции. | 2 |  | Синхронно выполнять движения в танце. | Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнёру.  Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет). |
| **32** | Апрель | Народный танец «Танец моряков». | 2 | Слышать и чувствовать музыку | Уметь правильно исполнить присядочные движения (для мальчиков). |  |
| **33** | Май | Музыкальная разминка «Аквариум». | 2 |  | Научиться передавать образ в движении |  |
| **34** | Май | «Набор танцевальных элементов, разучивание вращений, прыжков. | 2 | Формирование умения ориентироваться в пространстве | Развитие выразительности и координации движений, умения владеть своим телом | Совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движе­ния. |
| **35** | Май | Танцевальная игра – «Змейка» статичные позы и движения. | 2 | Оценка двигательной рефлексии |

**3-ий год обучения (72 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема учебного занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **Теоретическая часть** | **Практическая часть** |
| **1** | Сентябрь | Вводное занятие | 2 | Фронтальная беседа |  | Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия. |
| **2** | Сентябрь | Планирование и безопасное выполнение простых двигательных навыков демонстрация способов контроля при их объединении. | 2 | Знать порядок передвижения по танцевальной площадке, с целью собственной безопасности. | Развитие координации движений, умения владеть своим телом | Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет). |
| **3** | Сентябрь | Совершенствование движений посредством отработки двигательных навыков детьми индивидуально и в парах. | 2 |
| **4** | Сентябрь | Основные элементы, рисунок русского народного танца. | 2 | Знать правила исполнения движений, рисунков народно-сценического танца | Уметь показать полученные знания на практике. | Развитие воображения, образного мышления |
| **5** | Октябрь | Русский народный танец «Канарейка». | 2 | Знать правила исполнения движений народно-сценического танца | Уметь исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, «верёвочка», «ключ» простой, дробный, припадание. |
| **6** | Октябрь | Обучение способам передвижения, прыжкам, изменению направления жестикуляции и умению оставаться не подвижным, контролируя себя, сохранять равновесие и правильную осанку. | 2 | Знать положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое | Развитие выразительности и координации движений, умения владеть своим телом |  |
| **7** | Октябрь | Основные движения танца «Канарейка» для девочек. | 2 | Знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию | Совершенствование двигательных навыков.  Уметь исполнить простейшие дроби русского танца, сочетающего ударные и безударные движения (синкопы). | Воспитание культуры движе­ния. |
| **8** | Октябрь | Основные движения танца «Канарейка» для мальчиков. | 2 |
| **9** | Ноябрь | Связь музыки и движения. | 2 | Иметь понятие о динамических оттенках музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте. | Уметь исполнить движение на мелодию с затактовым построением.  Развитие музыкального слуха и чувства ритма. | Развитие способности воспринимать и чувствовать музыку |
| **10** | Ноябрь | Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях. | 2 |
| **11** | Ноябрь | Изучения основных движений танца «Яблочко». | 2 | Знать технику исполнения движений матросского танца. | Исполнять матросский танец на следующих движениях: «шаг с каблука», «верёвочка», «дорожка плетёна», «голубец».  Уметь исполнить простейшие дроби русского танца, сочетающего ударные и безударные движения (синкопы). | Воспитание культуры движе­ния. |
| **12** | Ноябрь | Танец «Яблочко». | 2 |
| **13** | Декабрь | Развитие подвижных групп мышц и подвижности суставов. | 2 | Фронтальная и индивидуальная беседа | Формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов. | Формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся. |
| **14** | Декабрь | Изучение образных танцев. | 2 | Индивидуальная беседа | Развитие воображения, фантазии, образного мышления. | Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций |
| **15** | Декабрь | Изучение танца «Бабка - Ёжка» «Микки» | 2 |
| **16** | Декабрь | Танец «Снежинка». | 2 |
| **17** | Январь | Изучение основных движений Испанского танца. | 2 | Знать положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое  Знать правила исполнения движений бального танца | Развитие музыкального слуха и чувства ритма. | Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки приобрести навык благородного, вежливого обращения к партнёру (мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке) |
| **18** | Январь | Изучение классических бальных танцев. | 2 |
| **19** | Январь | Изучение основных движений танца «Ча-ча-ча». | 2 |
| **20** | Январь | Танец «Ча-ча-ча». | 2 |
| **21** | Февраль | Изучение основных движений танца «Фигурный вальс». | 2 |
| **22** | Февраль | Танец «Фигурный вальс». | 2 |
| **23** | Февраль | Танцы - игры на развитие творческих способностей. | 2 | Фронтальная и индивидуальная беседа | Развитие воображения, фантазии, образного мышления. | Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций |
| **24** | Февраль | Игровой стретчинг. | 2 | Знать все виды растяжек и их применение. | Формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов. | Формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся. |
| **25** | Март | Изучение движений танца «Берлинская полька». | 2 | Знать правила исполнения движений берлинской польки | Уметь правильно исполнить выученные компазиции. | Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет). Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия. |
| **26** | Март | Танец «Берлинская полька». | 2 |
| **27** | Март | Изучения танцев в современных ритмах. | 2 | Знать правила исполнения движений бразильского танца |  |
| **28** | Март | Изучения основных движений танца «Самбарино». | 2 |
| **29** | Апрель | Современный танец «Самбарино». | 2 |
| **30** | Апрель | Диско-танцы | 2 | Знать историю происхождения диско-танца | Развитие воображения, фантазии, образного мышления. |
| **31** | Апрель | Отработка массовых композиций | 2 | Фронтальная и индивидуальная беседа | Демонстрация танца на сцене.  Показ подготовленных танцев |
| **32** | Апрель | Выступление на фестивале «Душой исполненный полёт» | 2 |  |
| **33** | Май | Классические композиции «Музыкальная шкатулка». | 2 | Иметь понятие о динамических оттенках музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте. | Формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов. | Формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся. |
| **34** | Май | Изучение основных движений танца «Веснянка». | 2 | Знать технику исполнения танца «Веснянка». Знание основных хореографических терминов и понятий. | Знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию | Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет).  Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству украинского народа. |
| **35** | Май | Украинский народный танец «Веснянка». | 2 |
| **36** | Май | Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку | 2 | Оценка двигательной рефлексии |  |  |
| **Итого:** | **72 часа** |

**3-ий год обучения (144 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема учебного занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **Теоретическая часть** | **Практическая часть** |
| **1** | Сентябрь | Вводное занятие | 4 | Фронтальная беседа |  | Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия. |
| **2** | Сентябрь | Планирование и безопасное выполнение простых двигательных навыков демонстрация способов контроля при их объединении. | 4 | Знать порядок передвижения по танцевальной площадке, с целью собственной безопасности. | Развитие координации движений, умения владеть своим телом | Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет). |
| **3** | Сентябрь | Совершенствование движений посредством отработки двигательных навыков детьми индивидуально и в парах. | 4 |
| **4** | Сентябрь | Основные элементы, рисунок русского народного танца. | 4 | Знать правила исполнения движений, рисунков народно-сценического танца | Уметь показать полученные знания на практике. | Развитие воображения, образного мышления |
| **5** | Октябрь | Русский народный танец «Канарейка». | 4 | Знать правила исполнения движений народно-сценического танца | Уметь исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, «верёвочка», «ключ» простой, дробный, припадание. |
| **6** | Октябрь | Обучение способам передвижения, прыжкам, изменению направления жестикуляции и умению оставаться не подвижным, контролируя себя, сохранять равновесие и правильную осанку. | 4 | Знать положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое | Развитие выразительности и координации движений, умения владеть своим телом |  |
| **7** | Октябрь | Основные движения танца «Канарейка» для девочек. | 4 | Знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию | Совершенствование двигательных навыков.  Уметь исполнить простейшие дроби русского танца, сочетающего ударные и безударные движения (синкопы). | Воспитание культуры движе­ния. |
| **8** | Октябрь | Основные движения танца «Канарейка» для мальчиков. | 4 |
| **9** | Ноябрь | Связь музыки и движения. | 4 | Иметь понятие о динамических оттенках музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте. | Уметь исполнить движение на мелодию с затактовым построением.  Развитие музыкального слуха и чувства ритма. | Развитие способности воспринимать и чувствовать музыку |
| **10** | Ноябрь | Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях. | 4 |
| **11** | Ноябрь | Изучения основных движений танца «Яблочко». | 4 | Знать технику исполнения движений матросского танца. | Исполнять матросский танец на следующих движениях: «шаг с каблука», «верёвочка», «дорожка плетёна», «голубец».  Уметь исполнить простейшие дроби русского танца, сочетающего ударные и безударные движения (синкопы). | Воспитание культуры движе­ния. |
| **12** | Ноябрь | Танец «Яблочко». | 4 |
| **13** | Декабрь | Развитие подвижных групп мышц и подвижности суставов. | 4 | Фронтальная и индивидуальная беседа | Формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов. | Формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся. |
| **14** | Декабрь | Изучение образных танцев. | 4 | Индивидуальная беседа | Развитие воображения, фантазии, образного мышления. | Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций |
| **15** | Декабрь | Изучение танца «Бабка - Ёжка» «Микки» | 4 |
| **16** | Декабрь | Танец «Снежинка». | 4 |
| **17** | Январь | Изучение основных движений Испанского танца. | 4 | Знать положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое  Знать правила исполнения движений бального танца | Развитие музыкального слуха и чувства ритма. | Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки приобрести навык благородного, вежливого обращения к партнёру (мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке) |
| **18** | Январь | Изучение классических бальных танцев. | 4 |
| **19** | Январь | Изучение основных движений танца «Ча-ча-ча». | 4 |
| **20** | Январь | Танец «Ча-ча-ча». | 4 |
| **21** | Февраль | Изучение основных движений танца «Фигурный вальс». | 4 |
| **22** | Февраль | Танец «Фигурный вальс». | 4 |
| **23** | Февраль | Танцы - игры на развитие творческих способностей. | 4 | Фронтальная и индивидуальная беседа | Развитие воображения, фантазии, образного мышления. | Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций |
| **24** | Февраль | Игровой стретчинг. | 4 | Знать все виды растяжек и их применение. | Формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов. | Формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся. |
| **25** | Март | Изучение движений танца «Берлинская полька». | 4 | Знать правила исполнения движений берлинской польки | Уметь правильно исполнить выученные компазиции. | Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет). Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия. |
| **26** | Март | Танец «Берлинская полька». | 4 |
| **27** | Март | Изучения танцев в современных ритмах. | 4 | Знать правила исполнения движений бразильского танца |  |
| **28** | Март | Изучения основных движений танца «Самбарино». | 4 |
| **29** | Апрель | Современный танец «Самбарино». | 4 |
| **30** | Апрель | Диско-танцы | 4 | Знать историю происхождения диско-танца | Развитие воображения, фантазии, образного мышления. |
| **31** | Апрель | Отработка массовых композиций | 4 | Фронтальная и индивидуальная беседа | Демонстрация танца на сцене.  Показ подготовленных танцев |
| **32** | Апрель | Выступление на фестивале «Душой исполненный полёт» | 4 |  |
| **33** | Май | Классические композиции «Музыкальная шкатулка». | 4 | Иметь понятие о динамических оттенках музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте. | Формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов. | Формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся. |
| **34** | Май | Изучение основных движений танца «Веснянка». | 4 | Знать технику исполнения танца «Веснянка». Знание основных хореографических терминов и понятий. | Знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию | Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет).  Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству украинского народа. |
| **35** | Май | Украинский народный танец «Веснянка». | 4 |
| **36** | Май | Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку | 4 | Оценка двигательной рефлексии |  |  |
| **Итого:** | **144 часа** |

**4-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема учебного занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **Теоретическая часть** | **Практическая часть** |
| **1** | Сентябрь | Вводное занятие | 2 | Фронтальная беседа |  | Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия. |
| **2** | Сентябрь | Ритмическая разминка с элементами современного танца. | 2 |  | Уметь правильно исполнить движения в характере музыки. |  |
| **3** | Сентябрь | Связь музыки и движений на примерах игровых этюдов. | 2 | Иметь понятие о динамических оттенках музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте. | Уметь исполнить движение на мелодию с затактовым построением.  Развитие музыкального слуха и чувства ритма. | Развитие способности воспринимать и чувствовать музыку |
| **4** | Сентябрь | Мини-этюд «Танец со скакалкой». | 2 | Индивидуальная беседа | Уметь выполнять движения с предметом |  |
| **5** | Октябрь | Подвижные игры с элементами спорта | 2 | Фронтальная и индивидуальная беседа. | Развитие физических качеств учащихся. | Формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся. |
| **6** | Октябрь | Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. | 2 |  | Формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов. | Формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся. |
| **7** | Октябрь | Изучение основных движений танца «Самбо». | 2 | Знать положение – открытое, закрытое.  Знать правила исполнения движений бального танца «Самбо». | Развитие музыкального слуха и чувства ритма. | Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки приобрести навык благородного, вежливого обращения к партнёру (мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке) |
| **8** | Октябрь | Бальный танец «Самбо». | 2 |
| **9** | Ноябрь | Подвижные игры с элементами спорта. | 2 | Знать все виды растяжек и их применение. | Формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов. | Формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся. |
| **10** | Ноябрь | Музыкальная разминка «Змейка». | 2 |
| **11** | Ноябрь | Упражнения с танцевальным инвентарем гимнастической палкой. | 2 | Фронтальная и индивидуальная беседа. | Уметь выполнять вращательные движения палки в руке и между пальцами. | Формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся. |
| **12** | Ноябрь | Изучение основных движений танца «Россия». | 2 | Знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию | Совершенствование двигательных навыков.  Уметь исполнить простейшие дроби русского танца, сочетающего ударные и безударные движения (синкопы). | Воспитание культуры движе­ния.  Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет).  Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству русского народа. |
| **13** | Декабрь | Танец «Россия» | 2 |
| **14** | Декабрь | Классический танец «Снежинки». | 2 | Овладеть основными навыками азбуки классического танца | Уметь правильно исполнить экзерсис у станка. Исполнять движения в характере музыки |  |
| **15** | Декабрь | Хлопки и хлопушки в мужском характере. | 2 | Знать правила исполнения движений матросского танца. | Совершенствование двигательных навыков.Уметь исполнить дроби русского танца, сочетающего ударные и безударные движения (синкопы). | Воспитание культуры движе­ния.  Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет).  Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству русского народа. |
| **16** | Декабрь | Танец «Моряков». | 2 |
| **17** | Январь | Дроби на русском характере одинарные, двойные, тройные дроби. | 2 |
| **18** | Январь | Танец «Русская плясовая». | 2 |
| **19** | Январь | Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов в области стопы, пальцы ног. | 2 | Знать технику исполнения разогрева и растяжки связок в области стопы, пальцев ног. | Уметь применить полученные знания на практике.  Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность,  Владеть движениями стопы. | Формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся. |
| **20** | Январь | Положение рук в сольном танце. | 2 | Разбираться в специфике профессионального хореографического искусства. | Уметь станцевать русский танец, знать положение рук в сольном и парном танце, основные ходы. | Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет).  Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству русского народа. |
| **21** | Февраль | Основной русский танцевальный ход (Академический). | 2 |
| **22** | Февраль | Положение рук в массовых парных танцах. | 2 |
| **23** | Февраль | Изучение основных движений русского народного танца «Светит месяц». | 2 |
| **24** | Февраль | Русский народный танец «Светит месяц». | 2 |
| **25** | Март | Основные движения тувинского танца «Борадайым». | 2 | Разбираться в специфике хореографического искусства тувинского народа. | Уметь станцевать тувинский танец, знать положение рук, основные ходы. | Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой. |
| **26** | Март | Изучение прыжков на месте с вытягиванием носка и повороты на месте. | 2 |
| **27** | Март | Тувинский народный танец «Борадайым». | 2 |
| **28** | Март | Выражение и передача мыслей и чувств посредством движений (радость, грусть). | 2 | Фронтальная и индивидуальная беседа. | Уметь передать характер музыки посредствам эмоции | Развитие способности воспринимать и чувствовать музыку. |
| **29** | Апрель | Выступление на фестивале «Душой исполненный полёт» | 2 | Показ подготовленных танцев | Воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет). Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитание аккуратности и трудолюбия. |
| **30** | Апрель | Музыкальная разминка «Ритмическая мозаика». | 2 | Знать последовательность выполнения движений | Уметь провести разминку с классом |
| **31** | Апрель | Изучение основных движений танца «Сакура». | 2 | Знать основные движения танца  Фронтальная и индивидуальная беседа.  Оценка двигательной рефлексии | Уметь выполнить основные движения танца  Развитие исполнительских и творческихспособностей | Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.  Воспитание умения вести себя в группе во время движения. Формирование чувства такта и культурных привычек. |
| **32** | Апрель | Китайский танец «Сакура». | 2 |
| **33** | Май | Изучение образных танцев. | 2 |
| **34** | Май | Танец «Топотки». | 2 |
| **35** | Май | Массовые композиции «Непоседы». | 2 |
| **36** | Май | Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку | 2 |
| **Итого:** | **72 часа** |